REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ
CARRETERA DE GIRONA, NÚM. 27

PREUS DE SUBSCRIPCIÓ
Espanya, 6 ptes. l'any; Estranger 6'50 ptes

SUMARI

Llibres per pensar, per A. Esclasans.—Enyorívola, (poesia), per J. Jardí Codina.— Cerdanya, (poesia), per P. Francis-Ayrol.—La meva veïna, per Joan Tur.—A la memòria del meu pare (a. C. s.), per J. Franch Aliu.—Associació de Música, per A. C. M.—Temes Sardanístics, per C. Pruneda Balot.—(Clixé), Altre detall dels Claustres de la Catedral de Girona, per S. Jordi.—L'ermita isolada, per J. Gelabert i Crosa.—Publicacions rebudes. — Crònica local.—Registre Civil i Moviment del Port

Preu: 50 Cts.

LLORÉNS . Obradors Tipogràfics . Palamós

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Hotel Ibérica :

Comte de l'Assalt
BARCELONA
Telèfon, 4915 A.

Allotjament per dia 9 i 10 pessetes -:- Idem per llargues temporades a preus convencionals -:- Coberts a 4 ptes. Es serveixen banquets a preus moderats i també es disposa de lloc per allotjar carabanes d'excursionistes amb un ESPLENDIT SERVEI.

Banc Urquijo Català

DELEGACIO DE PALAMOS

Tota mena d'operacions

de Banca i Borsa

ALIMENTS per a Règim Diètic i Diabètic de la casa Manuel Frères de Lausanne (Suiça) i

Xacolates PURES DE CACAU, elaborades en el Convent de LA TRAPA pels RR. PP. CISTERNENSES

DIPOSITARIS EXCLUSIUS: **Pagès i Rocafort** (SUCCESSORS DE A. MASSANA)

Carrer de Fernando VII, 14. — BARCELONA

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

ALFOMBRES

TAPICERIES

LLENCERIA

H. Blanco Bañeres

Plaça St. Jaume BARCELONA :: Call, 21 ::

TELÈFON 190 A :: St. Honorat, 1 i 3

IMPORTACIÓ DIRECTA DE TAPIÇOS
DE SMIRNA I PÈRSIA (ORIENT)
ESPECIALITAT AMB ELS ANUSATS A
MA DE FABRICACIÓ NACIONAL

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Piçarra Artificial Marca **ROCALLA**

Representant general per la provincia de Girona.

J. Oller. Cervantes, 24. Palamós

TELÈFON, núm. 52

Chr. Hostmann & Steinberg'sche Farbenfabriken

CELLE (ALEMANIA)

:: FABRICA DE TINTAS PARA LAS ARTES GRAFICAS ::

CUCHILLAS PARA TODAS LAS INDUSTRIAS, DE LA

MESSERFABRIK REINSHAGEN

REMSCHEID - REINSHAGEN

Representante y Depositario para España

Jacob Weil &

ARIBAU, 133 BARCELONA TELÉF. 428

Despacho:

Calle Cotanda, 6

Librería

Valencia

TALLERES

Alcudia de Carlet

(Valencia)

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Hotel i café TRIAS

Situació immillorable, davant de la mar, de la Estació, del passeig i al costat de l' administració d'automòbils

Habitacions comfortables-Esplèndit saló menjador

MAGNÍFICA SALA DE BANYS D'AIGUA DE MAR I DOLÇA

GARATX — TELÉFON, 35

ORBIS, S. A.

BARCELONA

Fàbrica pròpia de mobles per oficines-Multicopistes -::- Màquines per calcular i demés invents moderns per la oficina

Casa Central
Barcelona
Clarís, n.º 5

Direc. Teleg.
Orbis-Barcelona
Telèf. A. 458

Companyia General de Comerç, S. A.

(ABANS MAGI VIÑALS)

Transports i Aduanes

Cases a Port-Bou, Cerbère, Irún i Hendaya

Carrer Cristina, 2. Telèfon 1692. Barcelona

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Manera de tomarlo

Para el dolor de cabeza, neuralgias diversas, (faciales, intercostales, de riñones, ciática, etc.), molestias periódicas de la mujer y en general, en todo ataque agudo de dolor una cucharadita disuelto en agua, una, dos o tres veces con media hora de intérvalo. En el reumatismo febril una cuchoradita tres o cuatro veces repartidas durante el día en la misma forma. En las afecciones dolorosas crónicas se toma en ayunas ocho días de cada mes y una o dos veces caso de presentarse el ataque de dolor. Usado en esta forma y siguiendo siempre el consejo del médico se logra vencer enfermedades dolorosas arraigadas y siempre aliviar grandemente a los enfermos.

Preparado por **Francisco Mandri,** Médico y Químico Farmacéutico en su Laboratorio, **Escudillers, 6, Barcelona**

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

RAMBLA DEL CENTRO, 27, Dral.
ENTRADA: CALLE COLON, 1

Barcelona

Al saludar als seus amics i distingida clientela, es complau en manifestar-los haver rebut un extens i variat assortit en genres d'alta novetat, per a entretemps i istiu, i al ensemps participar-los que des de el 28 de Març a 1.er d'Abril pròxims em tindran a les seves ordres en l'Hotel Trias.

Casa fundada en 1869. *PREUS MODERATS*

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Any XIV. Palamós, Febrer de 1927 Núm. 160

Llibres per pensar

L'acte de prendre un llibre, obrir-lo i clavar-hi els ulls, tot i semblar una feina simple, comporta graus de voluntat i de raó. Hi ha molta gent que es pensa llegir i que, en el fons, no fa més que pensar s'ho. Una cosa és passar els ulls per les lletres impreses i una altra passar-hi la ment. I, encara, hi ha persones que llegeixen amb el cor i altres amb el cervell. No tothom sap de llegir. La lectura es un art com qualsevulla altre. Cal, també, no confondre la lectura amb l'estudi. No tothom, quan té un llibre a les mans, sabria dir ben bé si llegeix o estudia. I la major part dels lectors hom els donaria una gran feina si els obligués a dir per quin motiu han pres un llibre i per quin altre el llegeixen. Tinguem-ho ben en compte: hi ha «llibres per llegir» i «llibres per pensar».

Lectura per passatemps i lectura per disciplina: heu's ací, potser, la cruïlla que separa l'intel·lectualisme de l'industrialisme. A Catalunya, avui, es parla molt de «llibres per llegir». Sembla que hom hagi fet un bell descobriment en llançar aquesta fòrmula simplista. Què vol dir «llibres per llegir»? Tots els llibres, per ventura, no són «llibres per llegir»? Si; tots ho són. Però alguns d'ells, a més a més, són «llibres per pensar». Hi ha qui prefereix aquells, hi ha qui aquests. Jo sóc dels darrers.

L'ideal, aconseguit només en els moments d'equilibri, de pur classicisme, per totes les literatures, seria i és la condició que té un llibre d'ésser, a un mateix temps, per llegir i per pensar. Dintre d'aquests llibres savis, d'una finor i d'una gràcia contínguda i a peu pla, saviesa veritable, hom troba la barreja d'interès que fa llegir-los i de doctrina que fa estudiar-los. Això vol dir, doncs, que tan error és, per una literatura, el predomini dels «llibres de pensar» com el dels

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

«llibres per llegir». I el que vulgui fugir massa impetuosament del perill cerebral que tanquen els primers, caurà sense donar-se'n en el perill epidèrmid que s'amaga en els segons.

La nostra gent d'avui, diguem-ho clar per no enganyar-nos nosaltres mateixos, llegeix o desitja llegir més per passatemps que per disciplina. La literatura primària, elemental, rudimentària, en prosa o en vers, té un noranta per cent de devots a Catalunya, pel damunt de la literatura treballada, responsable, forta, que és la veritable ací i a tot arreu del món. Miratges ocasionals, i, per tant fugissers una hora o altra podran fer-nos creure que l'amor a les lectures de tota mena ha arrelat ja a Catalunya. No ens féssim pas masses il·lusions. Cada llibre, cada autor d'un llibre, com cada branca literària, té a casa nostra els seus fidels. Però el veritable gran públic, i en dir-ho ens referim al públic selecte, al que desitja, en principi, «llibres per pensar», està demostrat palpablement amb lletres i amb números, que no pasa de dos cents lectors a la Ciutat de Barcelona i de dos cents a la resta de Catalunya. Incidències favorables o desfavorables, purament accidentals, poden modificar en més o en menys aquestes xifres. En el fons, però, quan les aigües tornen a lloc, les xifres no canvien. El nombre de gent que viu alerta, de veritable públic selecte que quan llegeix sap ben bé què vol i què desitja, pot fer-se ascendir a cinc centes ànimes catalanes. Poca cosa? Ni poca ni molta; jo us dic que a tot arreu del món, proporcions de població i de cultura degudament guardades, passa el mateix. Són aquells *duecenti* de sempre, que ara prenen un color, ara un altre, però en el fons no canvien mai.

Per tot això jo crec que parlar de «llibres per llegir» a Catalunya és una cosa molt semblant a allò de portar òlibes a Atenes, com deien els grecs. La nostra gent que llegeix amb coneixement de causa és en nombre reduit. Si a la gent que no llegeix o llegeix per pur accident i gairebé malgrat ella, hom li parla de «llibres per llegir» avanposant-los als «llibres per pensar», la venda de llibres augmentarà cada dia una mica més, evidentment; però el fruit cultural que hom fretura— ho necessitem tant com el pa que mengem, catalans!—no serà res més que un fruit industrial. Tornem a trobar-nos davant d'allò del negoci de la cultura avantposat a la lluita per la cultura. Combatre els «llibres per pensar» en nom dels «llibres per llegir» és fer creure als lectors incautes— els quals cada dia van tornant-se més cautes val a dir-ho—que, en literatura, convé el predomini de la cosa superficial damunt la cosa fonamental.

Jo, com tothom, he pogut constatar sovint que la majoria de lectors catalans d'aquests que formen això que en diuen gran públic en el sentit de public que en comprar un llibre mira, abans que tot, la qualitat de les cobertes i del paper, la quantitat de planes del volum i el tamany del caràcter de lletra, i, àdhuc, el pes i el gruix, sense preocupar-se gaire del contingut, que és la cosa única que deuria interessar-lo, titllen de pedant, així, tal com sona, tot allò que és, simplement i normalment, producte d'intel·ligència i no pas d'epidermisme. El parlar, com el pensar, de cada dia i de cadascú, vulgar, banal i fácil a l'oïda i

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

al cervell, els sembla una cosa naturalíssima; i tot allò que no és això, els sembla, i ho diuen prou clarament, pedanteria, sense adonar-se que és intel·ligència, cosa aquesta, potser la única que cal que, en els nostres temps, sigui exigida a tot llibre i a tot autor dignes d'ésser pressos en consideració. Aquesta aberració, que està ben bé a la vista i a la consideració de tothom qui vulgui fixar-s'hi anul·la els nostres esforços més nobles i desvia, ofegant-les i descoratjant-les, les nostres iniciatives més ben encarrilades.

Convé que existeixin, és clar, els «llibres per llegir» dels quals ara tant es parla; a condició, però, de que existeixin abans i per damunt d'ells, els «llibres per pensar». Davant el model acadèmic hom pot muntar-hi, sempre i a totes hores, el model popular. Mai, però, aquest sense aquell ni davant d'aquell. En literatura, és sempre la intel·ligència la que fa el pes i la torna. La resta no és res més que superficialisme, i al fons del fons, industrialisme.

Acostumem-nos a malfiar quan sentim parlar massa fort i massa sovint de «llibres per llegir». Pensem que tota literatura normal, a Catalunya com a tot el món, no son els llibres per matar l'estona els que interessen, sinó els llibres per omplir-la, per fer-la gràvida i per heure el fruit d'ella. Busqueu, compreu, estudieu, ara i sempre, «llibres per pensar». Sense amoinar-vos gaire amb l'èxit sorollós, però fugaç, dels «llibres per llegir». Ni pendre per motiu d'orgull una victòria tan vana.

A. ESCLASANS.

De la desapareguda revista "Mediterrània", de Mataró.

Enyorívola

Perquè una ombra de tristesa,
torba la serenor del vostre esguart...
anyoreu l'Empordanesa,
o bé, la dolça calma d'aquell mar?
Vos manca la terra aimada,
mateix que un verger florit;
que perfuma amb rosada,
elevant-se a l'infinit?...
Tot anant fent camí,
anyoreu aquell cel resplandent!
i l'hermós mar llatí...
que vos parlava del llunyà Orient?

Juny—1926

JOSEFINA JARDI CODINA

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Cerdanya

Cerdanya vestida de pal la verdor
terra de pau, de fortitut, de serenor
no tens la llum escandalosa de la plana,
ta claror és destil·lada i fina i blana.
Vestides d'harmonia o bé de dol,
segons com va passant la broma sobre el sol
tes prades són davantals de vellut o de seda
i el gran misteri jau al cor de la pineda.
Tes carenes s'arropen amb mantell
de color coll de tòrtora i mordorell,
i bó i embolicant tos cimalls, les boirines
estenen per les valls ses terenyines.

O clarianes de l'Aurora, blaus matins,
indefinibles jocs de llum demés dels pins
i llumenets d'or fos per les altures,
crit de l'isart en busca de pastura;
bramoleig del torrent en els abismes
trompetejar de l'àliga per les «cismes»;
pols dels remats, planyívols bels, tonada
esquellejar endolcit de la vacada.

Vespres sossegats, calma pels prats,
calma per tot arreu, calma pels blats,
festeigs senzills prop de fontetes regalines.
Somriure en boques carmesines
brugit de petons
poltros estorlocats, saltirons,
abeuratge d'eugues panxudes en els nocs,
tocs
de campanes
en capelletes llunyanes

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Nits fredolenques, boires del Cadí,
fressa de tramuntana, cant diví,
fressa del vent en el pinar,
fressa que fa pensar al soroll del mar,
Músiques ignotes, notes rondollaires
que corren pels aires;
i nits somnioses,
pobles encaputxats de lloses
trip trap d'esclops, cants de pastor, gloses.

Cerdanya, blats onejadiços, blats d'or
xirritades i gemecs de segadors
lluentors de fals, faixes morades,
barretines, roselles encarnades,
ressons, rebots de sons de serra en serra

Cants de la terra.

O Cerdanya, finca del goig i de l'anhel
prestigiosa pinzellada sobre el cel;
embadalit i tremolós cau i en tos llaços,
d'amor amarat estenc els braços.
I poc a poc en gest fervorós vaig juntant
les mans
Com càlzer, com copa santa
vers ta «cisma» que s'ageganta:
O Cerdanya, obrí les mans per fer-te
a ton altar l'oferta
d'un cor que somnia
corrontomat d'amor i poesia.
I al mirar-te de fit a fit,
Cerdanya,
o Muntanya,
me s'infla el pit
me s'il·lumina el rostre,
Cerdanya de neguit.
Cerdanya nostra!

P. FRANCIS-AYROL.

(De «L'Eveil Catalán» de Perpinyà).

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

La meva veïna

Poemes de la vida prosaica.

Plegava a les dotze i mitja, m'enbutia dins de l'americana, m'encasquetava el capell i brunzent com una sageta emprenia carrer de la Princesa amunt. Ella plegava a la una. I sacrificava amb molt gust la meva estada a un café, paladejant el vermut pel humil plaer de veure-la una mica de lluny, perquè ella es fixés amb mi, encar que per conseguir-ho, hagués de sofrir les mirades de les seves companyes de taller, rialleres i enjogassades com elles soles.

Trist amor sense esperança el meu! Sonniar una noia que no podrà mai estimar-vos. Que més aviat us odia que us estima, que en mil ocasions us ha demostrat el seu desprecí! Trist amor el meu! Tothom, amics, parents, m'aconsellaven que la deixés d'estimar, que no pensés més amb ella, qu'em distragués. Jo mentalment prometia fer-ho així, més cada dia al sonar l'hora de sortida, emprenia carrer de la Princesa amunt, com si els raonaments no existissin.

Sortien ja les modistes. Com a mida preventiva era convenient amagar-me. Així les amigues no em veurien, i ella no tindrá la mala impressió de que anava a esperar-la després de haver-m'ho proïbit. Aquell kiosk de diaris de la cantonada era un bon refugi. I tant si ho era que ella va passar vora meu sense veure'm.

Si l'haguessiu vist estic segur us n'haguereu agradat. No era una noia més, tal vegada era vulgar, potser no destacava de les altres, més per a mi era única

La vareig seguir! Quins salts em donava el cor cada vegada qu'ella es deturava i quin temor qu'ella es girés i em veiés! I amb quin gust m'hauria barallat amb aquells joves impertinents que li digueren no sé quines paraules!

Quin paper em farà a m'hi al veurem? Bó? Dolent? Prove-m'ho.

I apretant el pas vareig aconseguir-la. Una vegada vora seu, uns mots de salutació.

—Bon dia, Nuri, i una gran barretada.

El més adust silenci m'acullí, i el rostre reflexà clarament la contrarietat que la meva vista li ocasionava.

El meu fracàs era dolorós. Vareig seguir el meu camí mentres un rictus de pesar es pintava a la meva cara.

Era evident. Calia oblidar-la.

—

Tocaren les dugues del matí, i les cabòries que m'impedien trencar el son seguien més fermes que mai. Certament, tot, em deia que tenia que fer per manera d'oblidar a la Nuri. El meu cervell m'ho recomenava però el cor

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

m'impedia de complir ço que voldria.

Tal vegada si fes com els joves del dia. Cerqués una novia. Res de cosa formal. No hauria pogut. Calia una noia de bona fe, qu'em distragués, bonica per donar-me el gust d'exhibir-la als amics,... i deixar-la quant m'en cansés. Em venia a la memoria la gentil figureta de la meva veïna, la Lola, qu'em vàries ocasions m'havia ja demostrat que estava per mi, com es diu vulgarment. Era formosa, molt més que la Nuri? què hi havia trobat en aquesta? bastant inteligenta i sabia, cosa extranya, seguir una conversa. No calia altre recurs. L'endemà em declararia a la Lola. La son clogué a la fi els meus ulls, deixant per unes hores el meu cervell en repós.

I l'endemà a la tarda, a n'aquella hora radiant de la posta de sol li vareig parlar. Tal vegada m'estigui mal el dir-ho, més li vaig pintar el meu amor tan càlidament, vaig trobar paraules tan dolçes, vaig fingir tant bé un amor que no sentia, que si bé no va donar-me un *si* ben resolut, em demanà un dia de temps per pensar-s'hi.

—Són tant informals els homes en digué com a corolari.

Els homes en general, tal vegada si, més jo, un enamorat d'ella com era no podia mentir mai. I amb aquestes o parescudes paraules fetes, ben construides, que si un amor ardent hi hagués hagut no hauria pogut fer, la vareig despedir, demanant-li per favor una ben agradable resposta per l'endemà.

Més després, el corcó del remordiment! Després el dubtar de si el meu comportament era digne d'un home, d'un català! I com a final desconhortador, l'evidència de que m'havia conduït com un galant professional, com un despreciable "papallona", el pensar que podia fer mal a n'el cor d'un altre em feu tornar endarrera.

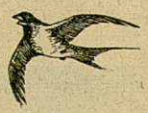
I el dia següent, quan ella ruborosa d'emoció em donà un *si* que venint d'altres llavis m'hagueren fet tan feliç li vareig confessar que no l'estimava, que per ella sentia simpatia, apreci però no amor.

Ella s'en ressentí es trasmudà el seu rostre, més penso que el temps gran guaridor de ferides haurà curat la del seu cor.

I jo, somniant amb la que tal vegade no podré conseguir mai, cada dia al plegar a les dotze i mitja emprenc carrer Princesa amunt per tal de veure-la una estona, sense que ella em vegi.

JOAN TUR.

11 - 6 - 26.



Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

A la memòria del meu pare (a. C. s.)

Al meu germà de llet En Santiago Vall Abert

Prop d'un any ja fa que va deixar-nos per sempre més aquell qui va donar-me l'ésser.

Fou per la festivitat de Sant Josep i prop de la una d'aquella nit serena i quieta per uns, negra i tenebrosa per els familiars qui rodejaven a aquell cos que paulatinament s'anava apagant i separant d'aquest mon, ple de felicitats i benestars per uns i per altres ple de treballs i malhaurances.

I què de coses vaig apendre en aquells últims moments de la vida del home a qui més he estimat!

Certament, vaig poguer-me donar compte de la finalitat de tot lo del mon.

La mort, junt amb el naixement, és lo únic qu'ès igualat per rics i pobres, i veritablement el Creador va voler demostrar que si durant la vida uns poden gosar més que els altres per llur posició, en canvi a l'hora de la mort tots devem ésser iguals com som iguals en el néixer.

Si les riqueses poguessin impedir les enfermetats i principalment les calamitats que moltes vegades un sofreix abans de morir, ens esgarrifa el pensar que si ara els pobres sofreixen, molt més patiriem, si els *afortunats* no estessin exposats al igual que nosaltres a arreplegar aquestes terribles enfermetats que minvan l'existència i que tant fan patir abans de morir.

En el moment de la mort s'acaben les riqueses i les miseries i la *enveja,* aquesta enfermetat espiritual que moltes vegades perjudica molt més que una malaltia corporal.»

Moments tristos foren aquells quan tots aquests pensaments, bruzint com una eixam d'abel es passaren per la meva pensa.

Fou en el últim instan, quant ja per sempre més tancava els ulls del meu pare, bó i esperant que aquell cos que tantes vegades m'havia escalfat en els seus braços em comuniqués la fredor que com un despido poc a poc s'anava apoderant d'ell.

JOSEP FRANCH ALIU.

Granollers, 9 3-27.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Associació de Música

Recital de Piano de Jaume Roca

No ens cal sinó felicitar a l'Associació de Música de nostra població per el bon encert que tingué en confiar el concert corresponent a aquest mes al joveníssim pianista Jaume Roca.

La nostra entitat musical, no contenta amb donar-nos a conèixer artistes de vàlua reconeguda, té el bon encert de presentar al nostre públic una figura que, si bé ara es troba en els començos de la seva carrera artística, és indubtable que a no trigar haurà adquirit un ben just i extraordinari renom.

En Jaume Roca, té efectivament excel·lents condicions per a triomfar en l'art pianístic. A més d'una justesa envejable posseeix una gràcia indiscutible i pròpia en l'execució, ço que fa que hom l'escolti amb gust, i justifica el que en mantes audicions com ha donat hagi obtingut èxits tan falaguers i la premsa n'hagi parlat en termes tan encomiàstics.

Aquest novell pianista, quins estudis al estranger començaran en breu, ens oferí doncs, una vetllada ben memorable. El programa escollert per a la mateixa ens donà bona ocasió per què recordessim les crítiques que de l'artista n'haviem rebut i roconeiguessim la seva justesa.

Heus'el aquí:

I

Preludi i Fuga n.º VII (mi bemol) . .	J. S. Bach.
Estudis núms. V i IX (en fa menor i sol bemol major	Fr. Chopin
Scherzo núm. I (si menor) . . .	»

II

Sonata, op. 27 (do sostingut menor) .	L. V. Beethoven
Adagio sostenuto.	
Allegretto.	
Presto Agitato.	

III

Variations sérieuses	Mendelssohn
Tercer nocturne.	G. Fauré
Au Couvent.	Borodine
Gnomeureigen (Danse des Gnomes).	Fr. Listz

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Totes les peces foren dites amb un domini extraordinàri i arrencaren a la concurrència llargs aplaudiments. Interpretà, per apaivagar-los, i fora de programa, una peça de Fr. Listz, sortint l'auditori verament complagut de la vetllada.

De cor desitgem que l'èxit més rotundent coroni els estudis d'aquest jove artista i que el seu nom vingui a juntar-se amb els ja nombrosos que avui dia posen tan alt el nom de Catalunya.

A. C. M.

Temes sardanístics

IV

Les noies immorals i la sardana.

Tots pregonem que a la sardana, sigui per el seu orígen o per la sutilitat que té com tota dansa, o bé pel símbol que representa, hem de donar-li un caient sinó seriós del tot, al menys moral. Puntegis aciençadament i quan la música s'ho porta no desdiu de res el saltar-la, però si, guardant-se de donar-li un aire impropi que empetiteixi el bon nom de la nostra dansa.

Doncs no ho creuen així certes noies tantmateix. Aquestes noies, —poques sortosament—tenen una noció de la sardana ben diferent de la que ha de tenir tota dona catalana. Elles solsament les ballen per lluïr les seves formes i gràcies, que si massa s'ensenyen perden tot el seu gentil encís i com a tal, admirat i desitjat dins la més estricta nòblesa.

En cada ballada n'hi trobareu una o dues o més, d'aquestes noies immorals (perdoneu si les tracto massa cruament)que exhibeixen amb poca decència coses que la vergonya hauria de tapar honestament. Prous llocs d'esbarjo hi ha en cada poble, en cada ciutat on poden anar a lluïr el seu tarannà.

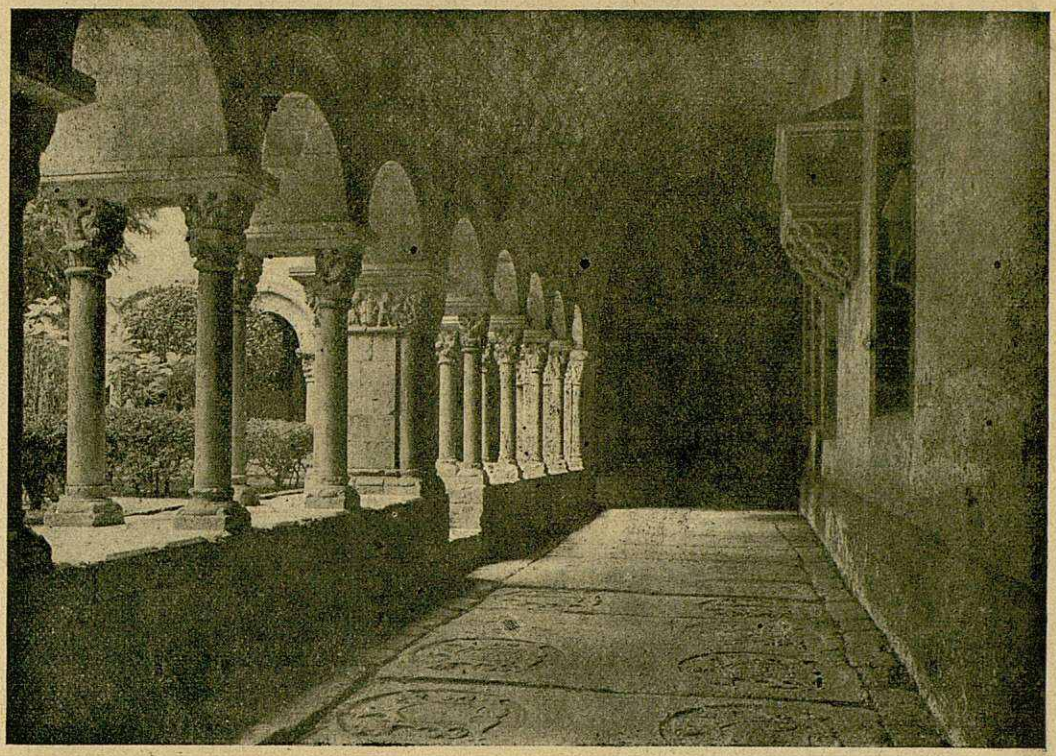
Si tots els joves sardanistes tinguessim una mica de desprendiment, hauríem de donar-les'hi a compendre un gran despreci, però ai! la temptació és massa llaminera i molts i molts n'hi ha que encara hi troben una gran complaença que una d'aquestes noies, lleugeres de roba i de seny, s'els hi posi al costat adressant-los'hi de pas, una mitja rialleta.

Jo voldria que si alguna de les interessades llegís aquestes ratlles, sentís una mica d'escalfor a les galtes i comprengués el seu erro, doncs la sardana—«la gràcil, magnífica anella» diu Maragall—inclou dintre el seu ritme l'ànima sencera d'un poble que treballa i pensa, i no la xabacaneria d'un poble pervertit.

C. PRUNEDA BALOT.

Badalona.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós



S. JORDI

Altre detall dels Claustres de la Catedral de Girona

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

L'ermita isolada

Lema: Flairors pirinenques.

Ermita de la muntanya
voltada de flors de bosc,
on de gris plomatge sembles
dormida en l'herbei verdós.
En el blau cel t'emmiralles,
i et besen l'oratge pur
i el raigs de sol que enriolen
els indrets de solitud.
Res trenca la dolça calma
estesa pels teus redols,
i un perfum camperol s'alça
als teus peus que mai no es fon.
Un sol cop a l'any tes portes
s'obren a la llum del jorn:
quan venen en romiatge
els devots de llunyans llocs
a lloar la humil Imatge
que guardes com un tresor.
Llavors veus enriolada,
com un sol, i al teu redós
s'ouen càntics i pregàries
que brollen de dintre els cors,
i les flors apar que treuen
més aroma i més calor,
com si contentes estessin
de veure't somriure a tu.
Més, és breu la teva festa,
i es fonen bentost els cants
i les veus de fe i pregària
que de dret al cel s'en van,
en tant que tu restes trista
en la teva solitud,
amb els timons i l'orenga,
i per mirall el cel pur.

JOAN GELABERT I CROSA

Publicacions rebudes

Entre les múltiples i diferents publicacions que anem rebent i amb les que amb gust hi tenim establert el canvi, hi han despuntat des de que no n'havíem fet menció, les següents:

«Revista d'Olot» en el seu número dedicat al il·lustre olotí Estanislau Vayreda; «Butlletí del Centre Excursionista de Sabadell» amb autoritzats articles i interessants gravats; «Revista», publicació mensual que surt a la capital, publicada per l'Orfeó Gracienc i en la que s'hi donen diferents dades de les diverses labors que desenrrotlla aquella entitat; la sempre tan interessant revista «Vida Lleidetana»; el Butlletí del Sindicat de Metges de Catalunya; «Poble Nou», quinzenal; «Pla i Muntanya» de Balaguer; «Gaseta de Vilafranca»; «Lleida» i tants i tants d'altres que farien la llista interminable.

Havem rebut també i amablement dedicat per el seu autor, un folletó encertadament escrit per Mn. Lluís Serra i Comelles, fundador i Director de la Casa Pairal de l'Obrer, titolat «Les Normes de l'Aprenent», que, com el seu nom indica, consisteix en un recull d'ensenyances i regles pràctiques, tan per el·legir ofici com per arribar a esser-ne un bon fadrí. No cal dir que l'havem llegit amb deteniment i ens fa declarar-lo ben recomanable per tota la jovenalla obrera.

UNA PUBLICACIO PUNTUAL

Es factible que una Revista catalana surti amb puntualitat? Aquest punt

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

ha estat ja resolt per «Llegiu me» el número de Març de la qual ha estat ja repartit. Ultra varis contes i novel·letes de Carles Pi Sunyer, V. Caldés Arús, J Vives i Borrell, H. de Balzac, O. Henry, H. J. Magog, etc. etc. aquest número conté una interview molt interessant amb Apel·les Mestres, precedida de la fotografia d'aquest insigne artista i les continuacions de les grans novel·les «La Dida» de J. Feliu i Codina i «L'Honor de les Neus» de J. O. Curwood. També dóna quatre planes de fotogravats en paper especial i obsequia amb el número 4 del suplement infantil. S'hi anuncia un Concurs, amb nombrosos i importants premis, alguns en metàlic fins a mil pessetes, en el qual poden pendre-hi part els lectors.

—

PROMESA

La «Biblioteca Neus» acaba d'incorporar aquesta excel·lent novel·la a la seva creixent col·lecció. La celebrada autora anglesa ens presenta el cas insòlit d'un aqueferat home de negocis que per raons de conveniència personal, prega a la seva mecanògrafa de deixar-se passar, per un espai de temps determinat, com promesa seva. L'atribulada Mònica té, per certs motius de caràcter econòmic, que acceptar la proposta i així comença la novel·la. L'interés de l'obra justifica l'èxit assolit a Anglaterra i arreu. Berta Ruck completament inconeguda en català, podrà ara ésser assaborida plenament en nostre idioma gràcies a l'art i transparència de la fidel traducció. El volum consta de 300 pàgines i es ven a 2 pessetes. «La Passatgera», «Regina Orliu» i «El Rosari» tenen una altra companya molt digna d'elles.

—

Havem llegit així mateix el fascicle titolat «La nova promoció Catalana davant de la campanya de descrèdit orsià», per S. Sarrà Serravinyals i imprés per la Editorial Lux de Barcelona. En ell s'hi senyala la distinta valoració de Xenius a travers dels temps i blasma dels que ara el desprecien.

—

MONOGRAFIES MEDIQUES

L'electrocardiografia en el diagnóstic de les malalties del cor.

PEL DOCTOR CRISTIÁN CORTÉS.

L'electrocardiografia cada dia es fa més indispensable en la pràctica de les malalties de cor. Ella i l'ortodiagrafia seran, i son gairebé ja, imprescindibles en el diagnóstic de les cardiopaties Tot descobriment d'un nou mitjà diagnóstic fa, que no solament es precisin aquelles malalties ja ben conegudes i descrites, sino que afinant l'arsenal médic d'exploració, es precisin síndromes vagues, s'en descobreix n de nous, es diferenciïn entitats morboses i algunes es destriïn i divideixin en cuadros sintomàtics oposats. Llavors es ja inevitable emprar el nou invent sino es vol caure en errors i ignorancies llastimoses.

L'electrocardiografia va prenent una importància capital en la clínica, que recorda els primers moments de la radiografia i no tardarà molt que el metge enviarà al seu malalt sospitós d'una cardiopatia al electrocardiolec per, amb la gràfica a la vista, concretar un diagnòstic i precisar un tractament.

Per això era indispensable un tractat que dongués als metjes coneixe

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

ment del que significa el nou mitjà exploratori i sobretot els ensenyés l'interpretació d'un electrocardiograma, que davant de la gràfica sapiguessim veure el trastorn cardiac. Això és el que ha aconseguit el Dtor. Cristiàn Cortés en el volum darrer de «Monografies Mèdiques».

Traçudament dona al lector un concepte ben clar d'electrocardiografia i com s'han de llegir les seves gràfiques. Demostra l'autor en ell, un gran coneixement de la materia fill d'un estudi profund.

A l'ensems cal lloar-lo per la claretat en l'exposició que fa atractiva una lectura que potser en altres mans hauria esdevingut àrida.

L'obra va il·lustrada amb més de 40 gravats molts d'ells de la col·lecció particular de l'autor, altres de nostres clíniques i hospitals.

«Monografies Médiques» surt en aquest número millorada en paper i en presentació, ço que la fa més atraient.

CRONICA LOCAL

Ha mort a Girona la Sra. D.ª Teresa Caballé i Munté, mare del Reverent Sr. Mn. Enric Jordà qui tantes simpaties conta en nostra vila.

A ell i a tota la seva família donem el nostre més sentit pèsam.

* * *

Seguint la costum que iniciàrem l'any passat, a continuació passem a publicar la llista dels inscriptes que en el present any compleixen 19 anys d'edat i han d'ésser compresos en l'Allistament actual per al servei de l'Armada de conformitat amb el sorteig celebrat a Madrid, i quina data ha resultat ésser el 8 de Juny de 1927.

1, Joan Canal Quintà.—2, Manel Coll María.—3, Josep M.ª Oliver Deví.—4, Joaquim Esteva Oliu.—5, Lluís Pont Aulet.—6, Rufí Turró Vila.—7, Narcís Ribera Plà.—8, Vicents Torregrosa Rodríguez.—9, Francesc Gaitan Cobo.—10, Joan Robau Tarrés.—11, Pere Pareras Teixidor.—12 Lluís Juscafreda Massot.—13, Martí Boada Quera.—14, Andreu Crosa Mauri.—15, Ramón Colom Vidal.—16, Ricard Clarà Fabrellas.—17, Albert Frigola Cama.—18, Eustaqui Marqués Castelló.—19, Vicents Marcó Romans.—20, Joan Planas Sagàs.—21, Rogeli Quera Deulofeu.—22, Francesc Salvadór Bañas.—23, Josep M.ª Lluís Borràs.—24, Ginés Serra Castany.—25, Narcís Frigola Borrell.—26, Josep Bas Rotllant.—27, Isidre Monlloc Bartolomé.—28, Josep Corredor Ferrer.—29, Josep Hernàndez Garcia. 30, Josep Esteba Juyà.—31, Deniel Sala Oliu.—32, Albert Sabater Grau.—33, Esteve Martí Costeys.—34, Pere Mulà Gaus.—35, Joan Rovira Molà.—36, Jaume Salvador Casas.—37, Jaume Sabat Orihuela.—38, Jaume Cros Sabrià.—39, Joan

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Pinós Molinas.—40, Josep Ricart Pígem —41, Josep Gonzàlez Campeny. —42, Angel Sabat Gelpí.—43, Joaquim Turró Castañé.—44, Josep Pomés Rubau.—45, Josep Cassà Rovira. —46, Josep Juanals Coll.—47, Francesc Orihuela Reig.—48, Moisés Estañol Ferrer. —49 Joaquim Güell Català. —50, Enric Dalmau Carbonell.—51, Salvador Sala Sabrià.—52, Joan Ròmaní Roura —53, Salvador Perona Pellisa.— 54. Josep Hospital Bou.— 55. Pere Ungí Molà. 56, Josep M.ª Salès Grau —57, Francisco de Asis Montaner Garrell.—58, Joan Guixeras Mulà.—59, Josep Guillem Cardona.— 60, Lluis Plaja Dalmau.—61, Pere Vidal Costa.—62, Josep Ferrer Ferrer.— 63, Josep Pibernat Figueras 64,Pere Solà Martínez.—65, Marcelí Puig Bou —66, Amad Miquel Portés.—67, Joan Farró Comas.—68, Josep Cusí Casas. —69, Pere Jofre Erre.—70, Joan Saguer Marcó.—71, Domènech Batlles Carreras.—72, Anselm Xicoira Ferrer. —73, Josep Fornells Falcó.—74. Florenci Vila Cantenys.—75, Josep Vilar Soler —76, Tomàs Rotllan Casellas.— 77, Joan Ferrer Cals.— 78, Segond Arnau Bonet.— 79, Alfred Pareras Ruart.— 80, Josep Bagó Vila.— 81, Joaquim Puig Bardera.— 82, Lluís Mont Carreras.— 83, Adrià Bragado Gallart.—84, Josep Perich Xifré.—85 Floro Niell Vergeli.—86, Josep Miró Jordà.— 87, Juli Robau Danés.—88, Josep Molla Aliu.

Aquest ordre serà alterat al resoldre a són degut temps els expedients presentats.

* * *

Enguany el Carnestoltes ha estat ben animat en ço que es refereix a les distraccions populars Han mancat, això si, les disfresses però no per això s'han vist desanimats els cercaviles i les ballades a la plaça Hom dançà a gust les sardanes talment com en els dies d'istiu que s'apropen. Llàstima que al tercer dia el temps ens impedís fer-ho per la tarda.

Els balls també fóren força concorreguts fent-se en els mateixos un gran escampall de confetti i serpentines.

Una nota ben escaient d'aquest passat carnaval fou el ball infantil que amb gran encert organitzà la Junta del Casino «El Port». Es presentàren disfresses en nombre de 87,totes de molt bon gust. Sobresortiren per la riquesa de llurs trajos i per la fina presentació, la nena de 4 anys Teresa Mont,disfressada d'odalisca i els nens Juli i Glòria Roca, de 6 i 4 anys respectivament, que anaven de parella turca.

Es concedien diferents i valuosos premis que foren distribuïts de la següent faisó: 1er premi de nens: «Pagès Català» Benvingut Codert d'un any. 1.er premi de nenes: «Odalisca», Teresa Mont. 1er. premi de parelles: «Nuvis», Josep Tur i Anita Sagàs. Premis Extraordinaris: S'en concediren dos. Un a la nena Antonieta Fornells, simpàticament vestida de venedor de molins de vent i l'altre a la nena Lluiseta Plaja, xistosament habillada de «Dida».

La quitxalla dançà a gust i no cal dir que resultà una festa ben interessant i que celebrariem que no es deixés de celebrar cap any.

* * *

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Cauen algunes rifes amb la natural satisfacció dels afortunats.

* * *

S'han començat amb activitat les obres en l'escollera del nostre port. Fusters, manyans, paletes i minaires en bon nombre hi estan treballant actualment per reconstruir les edificacions enderrocades al finir-se el contracte amb l'anterior companyia.

* * *

Ha causat general sentiment la mort de la senyoreta Anna Perez doncs per les seves bones qualitats s'havia captat generals simpatis. L'acte del seu sepeli, malgrat el mal temps, fou una veritable manifestació de dol. (R. I. P.)

* * *

Al Casino «El Port», comencen els balls de cuaresma amb un ball de pinyata amb valiosos regals. S'ens diu que hi han contractades cinc o sis orquestres de valua per amenitzar-los.

* * *

El dimecres de cendre, en que tradicionalment es fa l'aplec a La Fosca, fou una diada esplèndida reunint-s'hi en aquella formosa platja, una veritable gernació.

* * *

Traspassà als 77 anys d'edat, Na Josepa Calbó i Esteva. (D. E. P.)

Registre Civil

Mes de Febrer

Naixements: Carme Ball-llobrega Peralta, Dolors Palomares Pujadas, Leonor Arqués Callol. Total 3

Defuncions: Catarina Boada Martí, de 60 anys d'edat, casada; Angel Gallart Gelabert, de 94 anys, vídu; Agna Pérez Marín, de 18 anys, soltera; Enric Pascalet Margarit, de 65 anys, casat; Francesc Roldós Cucarella, de 66 anys, vídu; Beatriu Serra Pericall, de 38 anys, casada; Lluisa Lladó Ibars, de 2 anys; Maria Cruañas Costa, de 21 anys, casada; Josefa Calbó Esteva, de 77 anys, casada; Sebastià Porta Riera, de 73 anys, casat; Jaume Illa Sagner de 77 anys, vídu. Total 11.

Matrimonis: Joaquim Forner Bonet amb Petra Gomez Noguera. Total 1.

Moviment del port

Vaixells entrats durant el mes de Febrer

Vapors nacionals:

Cabo Peñas, Berga, Cabo Blanco, Vilafranca, Erandio. Total 5.

Vapors estrangers:

Mont-Genis, Ginettn la Borgne, Onoloff, Rebia, Tensift i Le Rhin, francesos; Churruca, Calderón, i Mount-Etna anglesos; Akròpolis, grec; Mireille, italià; Hellen, Unicoi i West-Chatala, americans. Total 14.

Velers nacionals:

Fernando Gaset, Joven Paquito, Félix Martí, San Rafael, Gorgonio 4.º, Maria del Pilar. Total 6.

Velers estrangers:

Angela Madre, Itrefatelli i Carlo Andrea, italians. Total 3.

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

J. Cabarrocas-Lluch

Tràfec Internacional

Es complauen altament en oferir-vos el nou domicili de la Casa Central

VIA LAIETANA, 30

BARCELONA

Cases:

PORT-BOU, CERBÈRE, PARÍS I BRUSEL·LES.

Correspondéncies amb:

MARSELLA, LE HAVRE, GINEBRA, BASILEA, MELILLA, LA JUNQUERA, IRÚN, BILBAO I PASAJES

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Bicicletas de todas marcas desde 150 Ptas.

MAQUINARIA AGRICOLA "KRUPP,,

Aceites y Grasas Jarrijon y Keystone

Representante: OSCAR CAPDEVILA — Carretera Gerona, 3

Taller de Reparaciones **PALAMOS**

Companyia de Segurs sobre la Vida, **LA NATIONALE** La mes important i de mes sòlids prestigis entre les companyies franceses.

FUNDADA L'ANY 1830

LA PRÉSERVATRICE Companyia de Segurs contra Accidents Fundada l'any 1864.

Segurs d'Accidents del treball, Individuals, Responsabilitat civil per accidents de Tranvies, Automòbils, Carros i tota mena de vehicles, Corrents elèctriques, Responsabilitat Civil de farmacèutics, Combinat d'automòbils, complementari del de Vida, Robo, etc.

Representant: **DON ALFRED DIAZ SABALLS**

Rafel Carreras.-Palamós

Llauneria i Lampisteria : Instal·lacions per aigua, gas i electricitat.

Carrer Baltimore, 69

Doctor Ramon Perpiñá Mas

Especialista en malalties dels ulls. Ex-alumne de les Facultats de Medicina de París i Barcelona.

Hores de visita: De 11 a 1 i de 4 a 6 i hores convingudes. Festius de 10 a 12.

Provença, 185. 1.-2

(Entre Aribau i Universitat),

ANIS DEL TIGRE

EL REI DELS ANISSATS

PROVEU-LO,

SENS DUBTE ÉS EL MILLOR

ENRIC LLADÓ

ARENYS DE MUNT

(BARCELONA)

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Ciclos Sanromá

VENCEN INDISTINTAMENTE
EN LOS VELÓDROMOS DE

LLUCHMAYOR: Carreras Internacionales

En serie: Primero, CARLO MESSORI
70 vueltas: Primero, BULGARELLI

ALGEMEMESI :: 13 de Mayo 1926

50 vueltas: Primero, BULGARELLI
Velocidad: Primero, C. MESSORI

Desafio entre STRADA-ALANDETE
PRIMERA: ALF. STRADA

TODOS SOBRE CICLOS

SANROMA

BALMES, 62
TELÉFONO, 1445 A.

BARCELONA

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

FUNDICIÓ i Tallers mecànics i elèctrics

Tomàs, Solés i Cia., en Cta.

CARRETERA DE BARCELONA, 39 BIS :. GIRONA
Telèfon Urbà n.° 242 Telèfon Interurbà per a conf. n.° 6

CAP DE SANT SEBASTIÁ :::: PALAFRUGELL

HOTEL RESTAURANT
dirigit per Modest Lladó

En el punt més bell de la Costa Brava . Restaurant al cobert i a la carta . Còmodes habitacions
Autos turisme a la arribada dels trens a Palafrugell . Tel. 1405

EMILI NOYA

INSZAL·LACIONS
per aigua, gas i electricitat
Reparacions de maquinària
Carrer Major

Casanovas

Sastre

Palamós

SASTRERIA LLORENÇ VIVES

Trajos d'última creació. - Especialitat en trajos de totes classes i gustos. - Preus mòdics.

Plaça Constitució, 4. - PALAMOS

J. Amat i Cª.

DISPESES I CASA DE MENJARS
ESMERAT SERVEI
ES SERVEIX A LA CARTA

Pi i Margall, 8 - Palamós

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Moderna ESCOLA DE PIANO

PROFESSOR: R. CASAS

Plan d'estudis de l' acadèmia Granados de Barcelona. Nova tècnica del Pedal segons el malaguanyat mestre.

CONFERÈNCIES DE TEORIA HISTÒRICA DE LA MÚSICA

Lliçons particulars i a domicili.

Casa fundada en 1852

Sastreria de Joan Prat

Especialitat en uniformes

Ronda de St. Pere, 7, ent. **Barcelona**

Maquinària i Articles

PER LES ARTS DEL LLIBRE

Tipos d'impremta. — Filets de coure.—Papers JOHANNOT Maderamen per a impremta. — Imposicions de ferro i de metall d'impremta. — Numeradors de ma i de platina — Màquines de cosir amb corxets i fil-ferro rodó i plà sistema GEBLER per impremtes. Encuadernacions i Fábriques de Caixes de cartró — Les millors Màquines de cosir amb fil textil sistema EGGER.— Instal·lacions completes d'impremtes.—Màquines noves i RECONSTRUIDES per IMPREMTA, LITOGRAFIA I ENQUADERNACIO.

Rambla de Catalunya, 91 - Telèfon 3275 A.
Telegrames "Artelibro".

Casa C. Gorchs i Esteve — Barcelona

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós

Miquel Sala. - Palamós

TALLER DE FUSTERIA MECANICA

Representant de la gran Companyia de Segurs «La Unió i El Fénix Espanyol
Ademés contracta segurs d'incendis, vida, accidents, enfermetats i ruptura de cristalls. — Paper per embalatge de taps.

DIPOSIT dels Materials de la CASA URALITA, S. A.

CARRER DEL MOLL, 1 i 3

POLVOS "GANO"

D'US INDISPENSABLE
PER CRIAR SANS I
GRASSOS ALS PORCS

Demaneu-lo en totes les Drogueries
No us fieu de les Imitacions

AGRICULTORS!!

empleeu per tota classe de cultius

L'ADOB FRUCTIDOR

venda a tot-arreu

Fabricant: **Josep Monclús Balagué .. TORTOSA**

Servei d'Arxiu Municipal de Palamós