

OLGA COBOS _ Tècnica Contemporània

La classe està dissenyada per assolir un bon "warm-up" des del respecte cap al cos amb un inici pausat basat en la kinesiologia per incrementar la intensitat progressivament cap a un dinamisme potent i models més estructurats que desafien tècnicament al ballarí. Ofereix una especial atenció al release del pes en relació al terra, alternant balance i off-balance, i un constant canvi de l'energia. L'aprenentatge d'una frase coreogràfica al final de la sessió incideix en les eines interpretatives i l'expressivitat de cada ballarí.



La palamosina Olga Cobos ha treballat amb reconegudes companyies internacionals, com S.O.A.P Dance Theatre Frankfurt, sota la direcció de Rui Horta, amb qui va guanyar el 1r premi coreogràfic del Concours International de Bagnolet.

El 1996 és convidada com a primera ballarina al Ballet Gulbenkian de Lisboa, on va treballar amb coreògrafs com Ohad Naharin, Mats Ek, Itzik Gallili, Rui Horta, Oscar Araiz, Olga Roriz i Paolo Ribeiro, entre altres. Va formar part de la companyia de Russell Maliphant a Londres.

Simultàniament crea amb Peter Mika la companyia de dansa CobosMika, amb un repertori de més de 20 creacions que han girat a festivals i teatres d'arreu del món.

Al llarg de la seva internacional i dilatada trajectòria sempre ha compaginat l'escena amb la pedagogia de la dansa.

PETER MIKA _ Atèlier Coreogràfic

Improvitzacions sobre material de repertori o partint del no res, l'imaginari teatral, text, treballar en parella o compartir processos creatius amb tot el grup, formen part d'algunes de les tècniques que utilitza per explorar nous llenguatges coreogràfics. A mesura que l'entrenament avança crea un nou moviment que es focalitza, de forma natural, en una composició que possiblement esdevé l'estructura de petites peces coreogràfiques. L'objectiu és estimular l'autoconfiança de les aptituds creatives dels ballarins.



Nascut a Slovàquia i magistrat en Pedagogia de la dansa ha guanyat nombrosos premis al llarg de la seva trajectòria com a ballarí com el Rudolf Nureyev Foundation en el VIII Concours Int' de Dance de Paris. Ha ballat per Ballet Torzo de Bratislava, companyia de Bruno Genty a Paris, SOAP Dance Theater Frankfurt, Robert Pool Dance company de Dortmund, Rui Horta Stage Works a Munich o la companyia de Russell Maliphant a Londres a espais com el Gran Théâtre de la Ville de Paris, Royal Opera de Londres, Opera Comique de Paris, The Joyce NewYork, Maison de la Dance de Lyon, The Place London, i a altres teatres arreu del món.

Creativament inquiet la seva vessant com a coreògraf comença a despuntar creant peces per grans companyies com Stattheater Braunschweig, Ballet Theatre Munich, Ladesteater Linz, Bratislava Dance Theatre. L'any 2000 crea CobosMika company, junt amb l'Olga Cobos, amb l'objectiu de seguir ballant i desenvolupant el seu llenguatge coreogràfic en el marc de la seva pròpia companyia. El 2010 inicien el projecte pedagògic SEEDs, una formació professional amb seu a Vall-llobrega Palamós dirigida a ballarins d'arreu del món. Aquest nou espai de creació li obre un nou món de possibilitats al tenir la oportunitat de treballar amb un grup més nombrós fet que li permet experimentar amb altres formes de composició.

ANTON LACKHY _ Speedy puzzle



Classe amb un alt nivell d'exigència física, coordinació i control del cos. Ofereix eines per gestionar com desitgem la sensualitat del nostre cos en moviment. Treballant amb la complexitat de la musicalitat. I, sobretot, amb el concepte de velocitat, en si mateixa i com a il·lusió, per jugar amb la lentitud sempre que siguis capaç de recuperar la rapidesa.

"Tant el seu treball creatiu com pedagògic es basa en el plaer de i per la dansa. La coordinació, control físic i la superació dels límits de la velocitat són els eixos clau que el defineixen. Aïllament: iniciar les frases del moviment sense oblidar cap part del cos i accelerant la velocitat. Gaudi: Sempre buscar el plaer sense oblidar mai el treball que realitzes ballant. Emociona't però no deixis que l'emoció desdibuixi la tècnica."

Anton (Eslovàquia) va treballar per a Akram Khan Company i Les SlovaKs. Actualment, és coreògraf a Anton Lackhy Company. Al llarg de la seva trajectòria, ha realitzat múltiples coreografies per tot el món, a més d'impartir classes a escala internacional.



It's a class of high complexity, coordination and full control of all body parts while dancing. How to be practical while decorate the body the way you wish. Work with complexity of musicality. Most of all working with speed, speed its self and its illusion, become slow only that way you can speed up again.

"Both his work and his class are based on pleasure from dance, excitement. Working with coordination, including the overall body and pushing the limits of speed. Isolate: On entering the dance space with a phrase, do not forget any part of your body and try to speed up. Joy: Have pleasure in what you do, but don't forget about the work part while having fun. Get excited, but don't let excitement run over your technique."

Anton (Slovakia) worked for Akram Khan Company and Les SlovaKs. Currently, he is choreographer of Anton Lackhy Company. During his artistic career, he has made many choreographies all around the world apart from teaching all around the world.

MIQUEL BARCELONA & SABRINA CATALÁN _ Diàleg de Dansa i Circ



Un mirada multidisciplinària entre la dansa contemporània i les disciplines aèries del circ. Impartit per Miquel Barcelona i Sabrina Catalán.

L'escena contemporània aproxima criteris i desdibuixa línies de disciplines artístiques. A favor d'una riquesa de llenguatges, oferim aquesta experiència que té caràcter d'experimentació a través de les eines conegudes i ampliació de recursos gràcies a d'altres disciplines menys conegudes. Dirigit a estudiants i/o professionals de les arts escèniques de la dansa, el circ i les arts

físiques en general, oferim aquest marc pedagògic, d'entrenament i investigació per ampliar el ventall de possibilitats escèniques dels creadors i intèrprets.

Miquel Barcelona, ballarí creador de trajectòria mutidisciplinària. Destaca la seva labor com a coreògraf i intèrpret amb [vbuit] laura vilar·miquel barcelona en peces com "La vida era" o "El Banquet".

Formada a Escuelas de Circo Carampa de Madrid i Theatre Cirqule de Ginebra, on s'especialitza en trapezi fixe, la Sabrina ha col·laborat amb companyies com Kejos Theater (Polònia), Pascale Loiseau (Brusel·les) i Fil de Block o Etincelle (França), entre altres. L'any 2015 crea la Compañía CAÍ (www.ciacai.com). Cofundadora de l'associació cultural Sietesquinas i responsable del projecte "Circo en Prisión" (Madrid) és també Llicenciada en Pedagogia.

DIEGO SINNIGER & KIKO LÓPEZ _ Masterclass UrbanContemporani

Una experiència a dos mans per descobrir els límits entre la dansa contemporània i el hip hop. "Dues cultures no es poden acoblar a la perfecció, però és bonic imaginar que podem viatjar de l'una a l'altra per tal de crear una tercera visió o cultura". Amb aquesta idea es desenvolupa una masterclass on tots els sentits participen i on ballarem i gaudirem de dos ballarins excepcionals.



© Andrea Devesa Gutiérrez

DIEGO SINNIGER DE SALAS és un ballarí híbrid. Treballa principalment amb la fusió de la dansa contemporània i el hip hop. Iniciat en l'àmbit de la cultura urbana, més concretament del hip hop, al llarg de la seva trajectòria ha ballat amb les principals companyies d'aquesta disciplina de Barcelona: Brodas Bros, UNIQ, D'Block o Hermanos de baile. Mes endavant, les seves inquietuds pel cos i el moviment l'atrauen cap a la dansa contemporània. Amb la voluntat d'ampliar el seu llenguatge del moviment viatja a ciutats com Nova York o Brussel·les on té l'oportunitat de formar-se amb reconeguts ballarins. Després d'aquesta etapa de formació, Diego Sinniger comença a col·laborar amb diverses companyies i projectes: Kokoro i Saba de Lali Ayguadé, Noviembre de Roser López Espinosa, Scrakeja't i One To Another de la Cia. CobosMika, entre d'altres.

KIKO LÓPEZ JUAN

Format en Hip Hop, Dansa Contemporània i Africana a les millors escoles i certàmens de London, New York, Los Ángeles i España, imparteix Workshops a nivel Nacional e Internacional.

Director i Coreògraf de la companyi NOUVA'S, fusió de Afro-Contemporani·HipHop. Ha treballat a companyies com KULBIK, PHYSICAL PROJECTUM MOMENT (Francisco Córdoba) o COBOSMIKA.

La seva formació constant arreu del món fa que evolucioni cap a un estil propi que l'identifica combinant la base del Hip Hop, la tècnica i perfecció del Clàssic i la diversitat del moviment, l'agilitat i el poder expressiu del Contemporani.